

Índice

Prólogo	/VII
Presentación	/1

Miradas

La «imagen Caribe» y la contemporaneidad <i>Yolanda Wood</i>	/7
Locación y representación: vudú y piratas del Caribe <i>Bruce Paddington</i>	/20
Producción y circulación del cine nacional en el Caribe insular: realidades y perspectivas <i>Luis Alberto Notario</i>	/41
La Muestra Itinerante de Cine del Caribe. Algunas consideraciones <i>Rigoberto López</i>	/58

Caribe anglófono

Pistolas, gánsters y guetos <i>Tanya Batson-Savage</i>	/75
El cine y los realizadores en Islas Caimán <i>Rita Estevanovich</i>	/106
Identidad y economía. Construyendo una industria cinematográfica en Trinidad y Tobago <i>Carla Foderingham</i>	/131
Avances en la teoría y práctica del cine anglófono del Caribe Oriental <i>Gladstone L. Yearwood</i>	/141

Caribe holandés

Una visión global del cine en Surinam y en las antiguas Antillas holandesas <i>Nancy de Randamie</i>	/165
--	------

Caribe francófono

- Cine caribeño francófono: (re)narrando la nación /231
Savrina Chinien
- Entrevista a Euzhan Palcy /255
Bruce Paddington
- El Cine en Haití /262
Arnold Antonin

Caribe hispano

- Variaciones de Caliban en el cine de Tomás Gutiérrez Alea /279
Astrid Santana Fernández de Castro
- Cine y video puertorriqueño «Made in USA»: 1970-2000 /301
Ana María García
- El cine cubano contemporáneo: Rigoberto López /336
Nina Bruni
- La cinematografía en República Dominicana.
Evolución y desarrollo del cine de ficción dominicano /357
Félix Manuel Lora
- Fermentos genéricos en el cine joven del siglo XXI /382
Joel del Río